

Folksomt i festivalgata

Med rundt tjue grader i lufta, og et program spekket med varierte opplevelser for liten og stor, ble lørdagens åpning av festivalgata en gedigen suksess.



KROPPSMALING: To jenter ble i løpet av dagen omskapt til levende kunstverk ved hjelp av kroppsmaling. Det trakk til seg en hel del oppmerksomhet.



MANGE MENNESKER: Akrobatene i eVenti Verticali trakk flere hundre mennesker til Rådhusplassen.



AKROBATIKK I HØYDEN: Både den spanske klovn Xabi Larrea og de italienske akrobatene i eVenti Verticali bergtok publikum med sine forestillinger. FOTO: MARTIN FREMSTAD

Etter hvert som solen nærmet seg senit strømmet folk ut i Storgata. Tradisjonen tro ble de møtt av et utall artister, alle ivrige etter å by seg fram. Her var alt fra drevne sjonglører og morsomme klovnner, til seriøse rappere og vågale akrobater. Ved Minneparken kunne man også beskue to jenter i ferd med å forvandles til levende kunstverk – ved hjelp av kroppsmaling.

Det var et innslag som trakk mange nysgjerrige.

Samme sted hadde multikunstneren Max Normal æren av å åpne dagens program.

Den britiske favoritten har gjestet teaterfestivalen en rekke ganger, og viste seg igjen som alt annet enn normal.

Med glimt i øyet lot han frekke kommentarer hagle over publikum og tilfeldig forbigående, hele tiden mens han viste sine merverdige kunster.

Et tidvis hysterisk morsomt show ble avsluttet med hans dristige spe-

sialitet: sjonglering med baller – og en motorsag i fullt driv.

AKROBATIKK I HØYDEN

Ved Vic-parken kunne man oppleve den spanske klovn Xabi Larrea og hans enmannsshow *Filamento the Lampposter*. Store deler av forestillingen foregikk i en stige der den mumlende hovedpersonen sjonglerte med fakler, før han til slutt klarte å skru inn lyspæren i gatelykta. På Rådhusplassen imponerte de italienske akroba-

tene i eVenti Verticali nok en gang. Med halsbrekkende stunts på veggen til Tollboden trollbandt de den store menneskemengden som hadde samlet seg noen meter under dem.

BARNA I FOKUS

Festivalgata var lørdag et sydentende værested for hele familien. Også i år har arrangøren lagt spesiell vekt på forestillinger som skal fenge de minste. Bedømt ut ifra antallet blide barnefjes har de atter en gang

truffet blink. Gjensynet med de to indianerskikkelsene Store Sol og Raske Fjær var blant de mange populære innslagene.

Med seg hadde de et stort antall trommer som barna fikk låne, og slik ble forestillingen en samspillskonsert, basert på sanger, danser og legender fra fjerne himmelstrøk. Det var åpenbart en form som appellerte til de minste publikummerne.

■ ■ MARTIN FREMSTAD

Folk i festivalgata



John Thornblad og Magnus Palm (Teater á la Temperatur)

De to unge svenskene hadde premiere på *The Fine Art of Improving Badgers* – et eksperimentelt stykke gateteater som trakk mange publikummere til Vic-parken. Begge var skjont enige om at livet under festivalen så langt hadde vært perfekt.

- Vi har hatt det bra fra første stund. Vi kom med solen i går (fredag) og fikk med oss deler av åpningsshowet. Det var storslagent, sier de.



Lisa Thunold Håheim (4 år)

Lisa var med pappa på sykkeltur i festivalgata, og hadde rukket å se flere morsomme forestillinger da TA traff henne. Til tross for mange rare utkledninger, hadde hun ennå ikke sett noe som var skummelt.

- Det er gøy å se på teater, særlig når de synger. Vi skal være her lenge, smilte hun.



Janne Stenberg og Magnus Kleppan (2,5 år)

- Med et så velsignet vær og teaterfestival kan det ikke bli bedre. Vi håper å få sett litt utover dagen, strålte Janne. Hun var glad for at arrangøren hadde satset på mange forestillinger myntet på de minste.

- Jeg har inntrykk av at det er mye for barn her, og det synes jeg er veldig bra.